

“中国诗词画与话”经典品读活动展播

《敕勒歌》：穹庐一曲本天然

日照市岚山区碑廓镇中心小学 王丽娟/文 丁捷/图

敕勒歌
北朝民歌

敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

历史背景：
北朝的烽烟
与草原的歌声

《敕勒歌》诞生于约1500年前的南北朝时期。彼时是北方游牧民族与中原农耕文明碰撞最激烈的年代，孕育出一种刚健而苍茫的文化气质。敕勒人世代逐水草而居，穹庐为家，阴山脚下的牧场就是他们全部的世界，生活的粗粝与辽阔，日后都化进了这首歌曲的底色里。

然而真正让《敕勒歌》载入史册的，是一场生死攸关的战役——公元546年，东魏主帅高欢围攻西魏玉壁，久攻不下，士气跌入谷底。绝望之中，他命麾下敕勒族大将斛律金用本族语言高唱故乡的牧歌，那苍凉悠长的曲调骤然响起，将士们仿佛一下子被拉回了北方的草原，思乡之情压过了战败的恐惧，一支歌竟稳住了几近崩溃的军心。

这首歌最初以鲜卑语口耳相传，后来译成汉语，先后被《北齐书》《北史》记载，最终收入《乐府诗集》，从草原上的即兴咏叹变为流传千年的经典。金代元好问赞曰“慷慨歌谣绝不传，穹庐一曲本天然”，“天然”二字道尽其神韵。

诗词赏析：
二十七字里的
天地乾坤

全诗仅二十七个字，却勾勒出一幅气势磅礴的草原全景图。它没有华丽的辞藻，没有精巧的修辞，全凭白描手法，便达到了“无意于工而无不工”的境界。

开篇定位，雄阔宏放。“敕勒川，阴山下”——诗歌一开头就以高亢的音调，交代了地点与背景。敕勒川是敕勒人聚居的平川，阴山是横亘于北方的天然屏障。“川”与“山”一低一高，一平一峻，六个字平实如话，却奠定了全诗辽阔苍茫的基调，透出敕勒民族雄强有力的性格。

穹庐喻天，亲切壮阔。“天似穹庐，笼盖四野”——这是全诗最富民族特色的比喻。游牧民族世代居住的圆顶毡帐（穹庐）是他们最熟悉的生活空间。诗人以穹庐喻天，说天空像毡制的圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方。这个比喻既准确又奇特：天不再是遥不可及的抽象存在，而像自家的帐篷一样亲切地笼罩着大地。一个“笼盖”，写出了天穹包围四野的立体感，也表现了敕勒人敬畏自然、亲近自然的豪放性格。

叠词咏叹，苍茫辽远。“天苍苍，野茫茫”——两个叠词，极力突出天空之苍阔、辽远，原野之碧绿、无垠。“苍苍”状天之色，是青中透灰的高远；“茫茫”状野之形，是无边无际的迷茫。叠词的运用增强了音律的悠扬，也强化了空间的无限感，蕴涵着咏叹抒情的情调。

风吹草低，画龙点睛。“风吹草低见牛羊”——这是全诗的靈魂之笔。前六句写尽天地之阔，却无一活物；最后一句，一阵风来，茂密的牧草俯伏下去，成群的牛羊霎时显露出来。一个“见”字（通“现”），精妙绝伦——它是动态的、偶然的、瞬间的，于一片苍茫中闪现勃勃生机。整首诗由远及近，由静而动，由苍茫到鲜活，以极简的画面完成了从空间铺陈到生命律动的升华。

全诗风格明朗豪爽，境界开阔，音调雄壮，艺术概括力极强。语言浅近明快、酣畅淋漓地抒写了游牧民族胸怀开阔、骁勇豪放的情怀。它被誉为“草原上的诗



经”，是游牧民族留给中华民族的宝贵文学财富。

现实意义：
跨越千年的生命启示

《敕勒歌》以朴素诗句唤起人类对辽阔、自由与生命力的永恒向往。在现代都市中，心灵渴望旷野，这首民歌提醒我们人与自然本可和谐共生，它是文学瑰宝，也是生态智慧的珍贵样本。

对儿童的特别意义：
空间想象力与审美感知的培养。“天似穹庐，笼盖四野”为孩子们构建立体画面，训练从文字到图像的转换；苍天碧野、白羊黄牛的朴素对比，奠定色彩审美基础。

与自然的亲近感的建立。诗中无城市、无电子设备，只有天地、风草、牛羊，让孩子认知远方的游牧生活，体悟人与万物共生的生命教育。

语言启蒙的天然范本。二十七字无一难字，叠词朗朗上口，节

奏明快，展示汉语“用最简单的字说最辽阔的事”的魅力。

多元文化认知的激发。此歌出自北方游牧民族，让孩子懂得中华民族既有江南秀美，也有塞北苍穹，多元一体是文化自信的根基。

与本土文化的融合：
对日照而言，虽处黄海之滨，但面对五莲山巅、万平口海岸的壮阔景象，我们同样能感受“天苍苍，野茫茫”的浩瀚。日照“蓝天、碧海、金沙滩”的大气与《敕勒歌》“天然”美学精神浑然相通，让读者跨越地理界限，感受天地之大、生命之美。

从敕勒牧人的即兴吟唱到千年经典，《敕勒歌》的魅力正在于“天然”——洗尽铅华的本真。最伟大的艺术生于最朴素的生活，最动人的歌声来自最辽阔的胸怀。元好问所言“穹庐一曲本天然”，正是留给中华民族最珍贵的礼物。

（全媒体记者 穆盛娟 整理）

