

“中国诗词画与话”经典品读活动展播

《凉州词》：美酒杯中的边塞壮歌

日照市东港区天宁小学 王静/文 肖泰芸/图

凉州词

唐·王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

历史背景：

盛唐边关的酒与悲歌

《凉州词》创作于唐玄宗开元年间(约公元721—726年)。经过贞观之治与开元盛世，唐朝国力鼎盛，疆域拓展到河西走廊与西域。凉州，也就是今天的甘肃武威，是河西走廊的边防要塞，唐军长期驻守于此。丝绸之路途经此地，葡萄美酒、夜光杯、琵琶等西域风物，随之流入边关军营。

盛唐时期，许多文人渴望远赴边塞建功立业。可戍边生活格外艰苦：凉州离家遥远，风沙严寒，战事频发，将士久驻边疆，归期难盼，钱饮出征已是军营日常。

王翰(约687—约726年)，字子羽，并州晋阳(今山西太原)人，才华横溢，性情豪放。他曾游历边塞，亲历军营生活，知晓酒宴随时会被出征号令打断。

王翰仕途坎坷，既见过长安的繁华，也体会过关塞的苍凉。不少边塞诗或是歌颂报国壮志，或是抒发思乡愁苦，他却定格一场即将中断的军中酒宴。不描摹沙场厮杀，仅凭一杯美酒，写出将士豪迈与悲怆交织的复杂心境。

在崇尚军功的盛唐，这首诗揭开了时代的另一面：建功梦想之下，普通将士要承受生离死别的重担。盛世荣光，依托于边关将士长久的坚守，一场短暂酒宴，便浓缩了一代戍边人的共同命运。

诗词赏析：

二十八字里的边关风骨

短短二十八个字，一幅鲜活的军营宴饮图跃然纸上，豪放表象之下藏着深沉厚重的情感，构成这首千古名篇独特的艺术魅力。

画面之美：开篇两句铺展一幅色彩浓郁的军中宴饮图景。“葡萄美酒夜光杯”，西域美酒搭配莹润夜光杯，两件充满异域风情的器物落笔，立刻将读者带入凉州军营。澄澈美酒、透亮玉杯置于营帐案前，勾勒出军营酒宴独有的气派。“欲饮琵琶马上催”，将士刚刚举杯，急促的琵琶声骤然传来，乐曲化作催征的号令。一缓一急之间，画面形成强烈张力，宴饮的欢愉转瞬蒙上出征的紧张。

动静之变：诗歌前两句实现由静到动的转换。美酒玉杯是静态景物，将士举杯本是安然宴饮的模样。“欲饮”定格住微妙瞬间：美酒尚未入口，出征的号令已然到来。马上琵琶声声催促，宴饮的闲适和奔赴沙场的急迫彼此碰撞。后两句转入内心独白：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”诗人直写将士心声。“卧”字看似随性旷达，内里藏着看透征战生死的沉重。

情感层次：

本诗动



人之处，在于情感并非单纯的豪迈。表层看去，将士举杯痛饮，洒脱无畏；细细品读，字句间藏着深沉无奈。将士并非畏惧战争，而是深知沙场凶险，归期难料。出征前痛饮一杯，这份豁达，是直面未知命运的释然。豪迈与悲凉融为一体，诗人没有评判战争，也没有高声歌颂壮志，只是真切地描摹出征将士的心境，这份真实让诗篇虽历经千年却依旧动人。

独特立意：多数边塞诗或是抒发建功理想，或是倾诉思乡哀愁。王翰另辟蹊径，聚焦一场被战令打断的酒宴。他避开金戈铁马的战场、漫长孤寂的戍边日常，捕捉催征一刻，窥见万千戍卒的共同命运。这首诗以一处微小场景映照时代众生，一杯美酒承载着边关悲欢，短短小诗，便拥有厚重辽阔的格局。

现实意义：

跨越千年的教学启示

历经千年，《凉州词》不只是一首边塞名篇，在小学语文课堂中，它蕴含着多元的教育价值，能够带给学生深刻启发。

读懂复杂丰富的情感：小学生接触的古诗大多情感直白纯粹。这首诗让孩子明白，人的情绪并非非此即彼。豪迈洒脱的表象之下，可以藏着深沉的伤感；豁达言语背后，可能承载着沉甸甸的心事。教学中可以引导学生深入文本，体察文字背后复杂心境，培养共

情能力，提升阅读理解深度。

构建立体的历史认知：说起盛唐，学生常常只会联想到长安的繁华。这首诗为孩子打开另一扇窗口：盛世安宁，离不开边关将士长年艰苦戍守。时代荣光的背后，总有人默默负重坚守，帮助学生形成更加完整、多维的唐代印象。

拓宽学生审美视野：本诗带领学生走入苍茫辽阔的边塞天地。夜光杯、琵琶、沙场等独特的边塞意象，让学生领略别样诗意之美。诗歌打破了柔美清丽的审美定式，让学生知晓诗意不止有细腻温婉的景致，更有边关大漠雄浑壮阔、慷慨悲壮的独特美感，帮助学生开阔审美格局，深度感受古典诗歌多元丰富的审美魅力。

完成温和的生命启蒙：品读“古来征战几人回”，并非渲染战争的残酷，而是让学生体会和平来之不易。古时将士远赴边关，承受别离与生死考验，才换来一方安定，引导学生珍惜当下安稳生活，常怀感恩之心。

一杯美酒，一场钱别，一声催征，一声慨叹。短短二十八字，藏着戍边将士的心声，豪情之下暗藏征战悲歌。真正流传千古的诗作，往往源于对普通人内心瞬间的真实刻画。这份真诚，穿越岁月打动读者，正是《凉州词》留给我们厚重绵长的精神馈赠。

(全媒体记者 穆盛娟 整理)