

二十四
节气

话|乡|村

栏目策划/马秀萍

秋

秋分

书家/赵远方

书法/赵远方(中国书法家协会会员,中国艺术研究院书法硕士)

剪纸“画”节气



剪纸/于红(国家级非物质文化遗产、莒县过门笺省级代表性传承人)

理念:远山居画面正中上,朝阳处中间喷薄而出,实现“中分”寓意。秋野上,秋胖推滚大口尊玩耍,大口尊上刻画“旦”字符号。刻古文字大口尊早有出土,莒县人称之为“炮弹”并当作玩具哄小孩。饰以桂花。

创意:莒县文化和旅游局、剪纸物语工作室

执行:张希江 于红

月皎空山静,秋分玉宇清

秦泗奎 李响

秋分,二十四节气中的第十六个节气,太阳在这一天到达黄经180度,直射地球赤道,因此这一天24小时昼夜均分,各12小时,全球无极昼极夜现象。《月令七十二候集解》:“八月中,解见春分”“分者平也,此当九十日之半,故谓之分。”分就是半,这是秋季九十天的中分点。秋分之“分”既表示昼夜平分之意,同时也标志着秋季过半,气候由热转凉。

《春秋繁露·阴阳出入上下篇》云:“秋分者,阴阳相伴也,故昼夜均而寒暑平。”一是按我国古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季开始划分四季,秋分日居于秋季90天之中,平分了秋季。二是此时一天24小时昼夜均分,各12小时。此日同“春分”日一样,“秋分”日,阳光几乎直射赤道,此日后,阳光直射位置南移,北半球昼短夜长。

秋分三候:“一候雷始收声;二候蛰虫坯户;三候水始涸”。古人认为雷是因为阳气盛而发声,秋分后阴气开始旺盛,所以不再打雷。第二候中的“坯”字是细土的意思,就是说由于天气变冷,蛰居的小虫开始藏入穴中,并且用细土将洞口封起来以防寒气侵入。“水始涸”是说此时降雨量开始减少,由于天气干燥,水汽蒸发快,所以湖泊与河流中的水量变少,一些沼泽及水洼处便处于干涸之中。

唐宋时期,秋分被赋予了更多文化内涵。唐代《唐月令》将秋分与社日活动结合,民间形成祭月、尝新粮的习俗;宋代《梦粱录》记载了宫廷“祭太阴”仪式,而民间则盛行赏月、饮桂花酒等活动。明清时期,秋分作为农事节气的地位进一步巩固,各地形成了丰富的农谚体系,如“秋分麦入泥,寒露麦倒地”指导着农业生产。

“白露早,寒露迟,秋分种麦正当时”。秋分是美好宜人的时节,也是农业生产上重要的节气。此时华北地区已开始播种冬小麦,长江流域及南部广大地区正忙着晚稻的收割,抢晴耕翻土地,准备油菜播种。“三秋”大忙,贵在早字。及时抢收秋收作物可免受霜冻和连阴雨的危害,适时早播冬作物可充分利用冬前的热量资源,培育壮苗安全越冬,为来年奠定丰产的基础。

秋分的日照,瓜果飘香、稻海茫茫,处处铺开秋收画卷,茬茬相接的农事里,满是收获的喜悦。金灿灿的稻谷、沉甸甸的果实,都寄托着人们的美好期盼。在东港区陈疃镇、涛雒镇,五莲县石场乡等地,碧蓝的天空与金色稻田交相辉映,一排排整齐的稻穗随风摇曳,诉说着丰收的喜悦,一派风吹稻浪好“丰”景。

日照市因特有的土质条件及气候适宜的自然优势,历来就有种植花生的传统,花生是主要经济作物之一。在莒县夏庄镇,花生种植面积达30000多亩,几乎家家户户都种植花生。眼下正值花生收获季节,当地农民不误农时抓紧收获、晾晒,田间一片忙碌景象,丰收的喜悦挂在村民的脸上。

此时,五莲县的苹果迎来了采摘收获的季节,果农们抢抓晴好天气,忙着采收苹果,享受丰收的喜悦。在位于五莲县街头镇杜家沟村的林果家庭农场内,苹果树郁郁葱葱、鲜果满枝,树上色泽诱人的苹果压弯了枝头,给秋日增添了一抹亮色,也让果农们喜上眉梢。果农们采摘、装筐、分拣、搬运,忙得不亦乐乎,辛勤的劳动者和红彤彤的苹果勾勒出最美的“丰”景。

山海天渔村的渔民们在夕阳下满载而归,海鸟翔集,盘旋飞舞,呢喃着渔民们的辛劳、喜悦与满足。



晚霞如燃烧的火,映红了海面,照耀着归来的渔船。远处,海天一色,构成了一幅渔舟唱晚的唯美画面。

在推动乡村全面振兴进程中,秋分被赋予了新的时代意义。自2018年,每年“秋分”设立为“中国农民丰收节”,这是第一个在国家层面专门为农民设立的节日,充分彰显了以习近平同志为核心的党中央对“三农”工作的高度重视和对广大农民的深切关怀。以此为契机,各地于秋分时节举办民俗展演、农产品集市、文旅体验等活动,不仅激活了传统农耕文化的当代活力,更带动了乡村旅游与特色产业发展,使古老的节气成为连接城乡、促进共富的情感纽带和文化窗口。

秋分,这一承袭千年的节气,不仅蕴藏着古人“敬天顺时”的哲学智慧,更在当代成为推动乡村振兴的重要文化载体。它既是农事活动中的精准刻度,标志着收获与播种的节律,也深深融入了地域文化的肌理。

(供稿:市农业农村局乡村建设促进科)

《日照四时赋》其三《日照之秋》

赵功说

金商肃海,天宇沆寥。长风驱云,碧落如拭,海波澹澹,澄澈愈深。暑气尽消,唯余飒爽。此时鱼虾正硕,蟹蛤尤肥,渔汛再兴,千帆辐辏。巨网沉渊,起则银鳞耀日,若雪山倾于甲板;蟹螯如戟,横行于簋筐之间。

港埠昼夜不息,人声鼎沸,过磅之器,红光闪烁。远眺海上,鸥阵随舟,若片雪之逐浪。霜染层林,丹黄缀于山阿;风过盐田,玉屑堆于阡陌。渔村蟹熟酒香,邀邻共醉;老叟曝网檐下,话及丰年。夜则星斗垂纶,渔火连霄,涛声与机鸣相和,谱金秋之壮曲。

秋之日照,非关萧瑟,实乃仓廩

丰盈,海陆同庆之时。

译文:

秋日(金商)的气息肃穆地笼罩着大海,天空(天宇)显得格格外高远空旷(沆寥)。长风吹散云朵,湛蓝的天空仿佛被擦拭过一样明净(碧落如拭)。海面微波荡漾(澹澹),显得比任何时候都更加清澈深邃(澄澈愈深)。夏日的暑热已经完全消散,只剩下飒爽的秋风(唯余飒爽)。

此时正是鱼虾肥美(正硕),螃蟹、蛤蜊(蟹蛤)尤其丰腴(尤肥)的季节。捕鱼的旺季(渔汛)再次来临(再兴),无数的渔船(千帆)从四面八方汇聚(辐辏)而来。巨大的渔网沉入深海(沉渊),当它被拉起时,满

网的银色鱼鳞在阳光下闪耀(银鳞耀日),如同雪山崩塌倾泻在甲板上(若雪山倾于甲板);螃蟹挥舞着如戟般的大螯(蟹螯如戟),在装满它们的竹筐(簋筐)里横行霸道。

港口码头(港埠)昼夜不停地忙碌着(昼夜不息),人声鼎沸。称重的电子秤(过磅之器)红光闪烁不停。放眼远眺海上,成群的海鸥(鸥阵)追随着渔船飞翔,像片片雪花追逐着浪花(若片雪之逐浪)。

秋霜点染着层叠的山林(霜染层林),将红色和黄色(丹黄)点缀在山坡(山阿)之上;秋风吹过盐田,洁白的盐粒(玉屑)堆积在田埂(阡陌)之间,仿佛铺了一层碎玉。

渔村里,蒸熟的螃蟹飘着香气(蟹熟酒香),人们邀请邻居一起畅饮共醉(邀邻共醉);老渔翁在屋檐下晾晒渔网(曝网檐下),谈论着今年的丰收(话及丰年)。

到了夜晚,繁星(星斗)如同垂下的钓线(垂纶),渔船的灯火(渔火)连接着天际(连霄)。海浪的涛声与渔船发动机的轰鸣(机鸣)相互应和(相和),共同谱写出一曲属于金色秋天的雄壮乐章(谱金秋之壮曲)。

日照的秋天啊(秋之日照),与萧索寂寥无关(非关萧瑟),它实在是仓库(仓廩)丰盈、大海与陆地共同欢庆(海陆同庆)的时节!