

春暖万物,消费变成一场“与自己约会”,  
花钱买一份“给自己的好心情”,在日照——



# 悦己经济“开”出新花样

□ 全媒体记者 刘江雪



## 文化沙龙:在“静心对话”中滋养灵魂

如果说手作是向内安顿自己的方式,那么文化沙龙则是向外寻找共鸣的通道。

日照市图书馆的“2026阅享读书沙龙”便是一个生动的例子。数十名阅读爱好者围绕个人成长经典《认知觉醒》展开沉浸式深度交流,以面对面真诚的对话回应碎片化时代的阅读困境。

“大家一起读书,能够更好地真正走进心里去。”市民周女士通过参与线下沙龙爱上了阅读,更在与孩子的共同阅读中收获了和谐的家庭氛围。

与此同时,在日照不负云顶300亩茶园的春光中,一场会员私享的活动也在举办中。其主要内容包括春日茶会、抗衰美学分享、身心放松体验以及手作五行香包。

在现场,不仅可以体验钵音

疗愈,帮助参与者放松身心,还有以金木水火土为主题亲手制作香包环节,参与者可自行制作含有草本植物的香包。

该活动的主办方是一家美容护理机构,她们表示:“本次活动旨在为会员提供身心与肌肤的双重护理体验,倡导由内而外的健康美学理念。以后还将陆续举办这样的沙龙活动。”

而“日照·新华青年夜校”则将文化沙龙推向了更广阔的维度。国画、吉他、插花、美妆、茶艺、八段锦、钩针等40门特色课程陆续上线,累计吸引近1500人报名参与,不仅成为服务社会青年的重要平台,更成为推动城市文化建设的载体。

日照的沙龙场景正在从单一的讲座式活动,转型为兼具文化深度与社交温度的复合体验空间。

## 小众兴趣:在“热爱买单”中寻找归属

如果手作和沙龙更多是向内求索,那么小众兴趣消费则直接触达了年轻人的情绪核心——在这里,他们可以不用应付社交规矩,不用刻意客套,只为自己开心。

日照2026年春节举办的“抓马狂欢会”便是最好的注脚。这场以二次元文化、沉浸式体验和情绪消费为核心的活动,吸引了众多青年群体参与——枕头大战、暴打尖叫鸡等解压游戏让年轻人尽情释放压力,宅舞大赛、谷子市集人气爆棚。一位参与者的感言道出了很多人的心声:“不用应付亲戚,不用刻意客套,在这里只为自己开心。”

除了二次元文化,小众兴趣的触角同样延伸到了更多领域。

在潮玩消费方面,走进华润万象汇的泡泡玛特门店,LABUBU、Disney等各种潮玩盲盒让人挪不开眼,“单价从几

十元到百元不等,价格完全能接受,还能体验拆盲盒的惊喜与快乐”。

而在运动消费领域,剧本杀、沉浸式线下游戏等新兴娱乐方式也在日照遍地开花,年轻人正将“和好朋友共同体验一次小冒险”视作最惬意的周末时光。

数据显示,悦己消费从边缘需求成长为消费结构中的一部分,广泛覆盖潮玩、宠物、情绪健康、文化娱乐、解压好物等多个赛道,2026年的悦己消费已从“被看见、被懂得”的慰藉,向着“被表达、被陪伴”深度进阶。

而日照的新消费场景也正在用一个个具体而生动的体验,回应着“悦己经济”的核心命题:消费不是为了证明什么,而是为了让自己更快乐一些。这座城市本身,也在悄然成为让人愿意停下脚步、取悦自己的理想之地。

今年以来,一句温暖治愈的“爱你老己,明天见”悄然刷屏社交平台,成为年轻人表达自我关怀的流行语。

这背后,“悦己经济”正在深刻重塑消费的逻辑——从“功能满足”迈向“情绪共鸣”,从为别人而买到为自己而买。

春日暖阳洒满港城,日照的消费场景也悄然焕

新:越来越多的人走进手作工坊,在指尖造物中获得沉浸式的治愈;走进文化沙龙,在书香茶韵中完成一场与自己的对话;走进二次元市集、飞盘赛场,在小众兴趣中找到同好与归属。

日照正在用一个个充满温度与创意的新消费场景,回应着人们对“取悦自己”的渴望。

## 手作制作:在“指尖造物”中安顿身心

用镊子夹起直径几毫米的彩色塑料小豆,一颗颗在模板上拼出图案,再用熨斗烫压定型,一个独一无二的像素风挂件或摆件便诞生了。这项名为“拼豆”的手工制作,成为岚山区多家融合手作、萌宠与轻饮的文创体验店的招牌项目。

周末的午后,年轻人们伏在桌案前,用镊子小心翼翼地夹起一粒粒色彩斑斓的拼豆,拼贴出各种图案,在专注中远离电子屏幕的纷扰。

“现在店里周末特别热闹,一天接待上百人是常态。”一家店铺的主理人介绍,“主要客群就是学生和刚工作的年轻人,他们非常享受这种能自己动手创造点什么的体验。”

这些店铺还创新性地将手作区与萌宠互动区、咖啡吧相

结合,年轻人先做手工,再撸猫、喝咖啡,“一待就是一下午,觉得特别解压”。

同样,在日照海滨国家森林公园的“木育森林”主题亲子乐园,近60种木制体验设施巧妙穿插,一旁的DIY手作工坊让源于木艺的创造乐趣得以延续,成为家庭亲子游沉浸式体验自然美学与手作温度的热门目的地。

在“山东手造·优选日照”展示体验中心,集中展示了1000余件特色手造产品和非遗项目工艺品,打造集展销、研学、体验为一体的非遗文化生活馆。

无论是拼豆、木艺还是非遗手造,手作不再只是少数手艺人的专属,而是普通人随时可以走进的自我疗愈之旅。

